

ALLEN & HEATH



МУЗЦЕНТР
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
<https://muzcentre.ru>



GLD Цифровой микшерский пульт

Руководство пользователя

Publication AP8561

— *Provisional Release B* —

ВАЖНО - Перед пуском прочтите эти инструкции:

Инструкции по безопасности

Перед началом прочитайте [Основные Инструкции по Безопасности](#), прилагаемые к оборудованию. Для вашей собственной безопасности и безопасности персонала, следуйте всем инструкциям и будьте внимательны к предупреждениям, указанным в брошюре и на панелях оборудования.

Прошивка операционной системы

Функционирование GLD определяется прошивкой операционной системы, которая управляет его работой. Прошивка регулярно обновляется с появлением новых возможностей. Последние прошивки, обновления и инструкции по установке доступны на сайте Allen & Heath.

Прошивки могут загружаться с сайта Allen & Heath по получении USB ключа и затем загружаться в пульт GLD используя специальную загрузочную утилиту. Если прошивка рэка отличается от загруженной в микшере, она автоматически обновляется при включении пульта в сеть.

- Проверьте сайт Allen & Heath на наличие последних обновлений прошивок операционной системы GLD.

Лицензионное соглашение

Используя этот продукт Allen & Heath и его программное обеспечение, вы соглашаетесь с условиями соответствующего [Пользовательского Соглашения](#), копия которого можно увидеть на сайте Allen & Heath в разделе продукции и в разделе описания мануала GLD.

Дальнейшая информация

За дальнейшей информацией о GLD обращайтесь к руководствам пользователей по компонентам системы. Также пользуйтесь виртуальным On-screen [Help Manual](#), доступным на GLD-80. Для дальнейшей загрузки обновлений, ресурсов, информации и технической поддержки обращайтесь на сайт [Allen & Heath](#).

Общие меры предосторожности

- Чтобы избежать повреждения органов управления и внешнего вида, избегайте ставить тяжелые предметы на контрольную поверхность, препятствующие движению моторизованных фейдеров, царапающих поверхность, касаться экрана острыми предметами, старайтесь бережно обращаться с пультом и избегать тряски.
- Защищайте оборудование от попадания влаги и пыли. Избегайте попадания пыли и мелких предметов в слоты фейдеров. Накрывайте микшер чехлом при длительных перерывах в работе.
- Компьютер и сенсорный экран чрезвычайно чувствительны к холоду. Если вы принесли оборудование с холода перед включением необходимо дать ему прогреться в комнатной температуре. Рекомендуемая рабочая температура: +5 - 35 градусов Цельсия.
- Избегайте использования оборудования в условиях жары и прямых солнечных лучей. Убедитесь, что вентиляционные слоты микшера и рэка не засорены и имеется достаточный приток воздуха.
- Производите перевозку GLD-80 в соответствующих транспортных кейсах с достаточной внутренней защитой.
- Избегайте использования химических веществ, абразивов и растворителей. Очищайте контрольную поверхность мягкой кистью или сухой безворсовой тканью.
- Рекомендуется, чтобы обслуживание осуществлялось только уполномоченным агентом Allen & Heath.

Контактная информация о вашем местном дистрибьюторе можно найти на сайте Allen & Heath. Allen & Heath не несет ответственности за ущерб, причиненный техническим обслуживанием, ремонтом или модификацией неуполномоченными лицами.

Содержание упаковки, оформление и аксессуары

GLD-80 Микшер




Руководство пользователя
AP8561



Инструкция по безопасности
AP3345 – English
AP7287 – French
AP8513 – Chinese





• Читать перед запуском
Регистрационная карта
AP3594




Сетевой шнур •
Проверить годность для
вашего региона
is correct for your territory

• Вернуть или
зарегистрировать на
www.allen-heath.com


GLD-AR2412 Аудиорэк


Информация
AP8596




Инструкция по безопасности
AP3345 – English
AP7287 – French
AP8513 – Chinese



• Читать перед запуском
Регистрационная карта
AP3594





Кабель CAT5
2m (6.6')
АН8822




Сетевой шнур •
Проверить годность для
вашего региона

• Вернуть или
зарегистрировать на
www.allen-heath.com


GLD-AR84 Аудиорэк


Information
AP8720




Инструкция по безопасности
AP3345 – English
AP7287 – French
AP8513 – Chinese



• Читать перед запуском
Регистрационная карта
AP3594



Кабель CAT5
2m (6.6')
АН8822



Сетевой шнур •
Проверить годность для
вашего региона

• Вернуть или
зарегистрировать на
www.allen-heath.com

Доступные аксессуары

2м кабель CAT5 поставляется с AudioRack GLD, чтобы вы смогли осуществить локальное подключение. Для более длинных расстояний обратитесь на сайт Allen & Heath за информацией о рекомендуемых типах кабелей. Ниже приведены кабели, доступные к получению у Allen & Heath:



120м (396') CAT5 бобина
АН8721 • Только для
использования в
соединениях
dSNAKE and ACE™



80м (264') CAT5 бобина
АН7000 • Для
использования со всеми
GLD CAT5 соединениями

LEDlamp

LEDlampX

Угловая 4-
pin XLR со
встроенным
диммером



**Мягкий чехол для
GLD-80**
AP8806

Черный водостойкий
полиэстер

Содержание

| | |
|--|----|
| Прочитайте прежде чем начать | 3 |
| Содержание упаковки, оформление и аксессуары | 4 |
| Система GLD | 6 |
| Введение | 7 |
| Системная блок - диаграмма | 8 |
| Входные и выходные разъемы | 9 |
| GLD-80 Органы управления | 10 |
| GLD-80 Панель разъемов | 11 |
| GLD-AR2412 Главный АудиоРэк | 12 |
| GLD-AR84 АудиоРэк экспандер | 13 |
| Подключение и питание | 14 |
| Вызов шаблона как стартовой точки | 15 |
| Узнать несколько вещей, прежде чем начать | 17 |
| Спецификация | 22 |
| Размеры и вес | 23 |
| Быстрое начало | 24 |

Важное примечание об этом руководстве

Это предварительный выпуск руководства пользователя GLD . Оно относится к версии прошивки **1.0** Некоторые детали показанные в этом руководстве могут отличаться от текущей версии прошивки. Для получения дополнительной информации на функции, не описанные в этой версии руководства, пожалуйста, обратитесь к справке Руководство GLD на сайте Allen & Heath

- Проверьте на сайте Allen & Heath последнюю версию данного руководства.
- Проверьте на сайте Allen & Heath последнюю версию прошивки GLD.
- Обратитесь к встроенному GLD **Help Manual** рза дальнейшей информацией.
- Один лист **Quick Start Mixing Guide** предусмотрен в конце данного мануала.



Системы

GLD-80 только 8 вх. (4 микр.),
10 вых. 4 микр. на микшере, может
использовать I/O сетевой аудиомодуль



Стандартная система 32 вх. (28 микр.),
22 вых. 24 микр. на рэке, 4 микр. на микшере

GLD-80 x1
GLD-AR2412 x1
Коммутация по dSNAKE



Компактная система 16 вх. (12 микр.),
14 вых. 8 микр. на рэке, 4 микр. на микшере

GLD-80 x1
GLD-AR84 x1
Коммутация по
EXPANDER



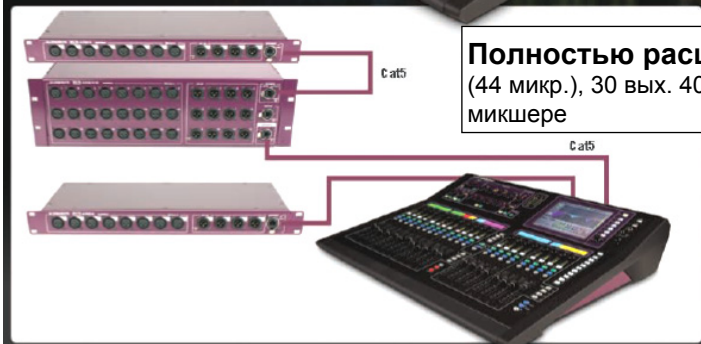
Расширенная система 40 вх. (36 микр.), 26 вых.
32 микр. на рэке, 4 микр. на микшере

GLD-80 x1
GLD-AR2412 x1
GLD-AR84 x1
Коммутация по dSNAKE



Полностью расширенная система 48 вх.
(44 микр.), 30 вых. 40 микр. на рэке, 4 микр. на
микшере

GLD-80 x1 GLD-AR2412
x1 GLD-AR84 x2
Коммутация по dSNAKE
и
EXPANDER



Введение

GLD - доступная цифровая микшерская аудиосистема для живой работы от Allen & Heath. За свою низкую цену, свой интуитивный пользовательский интерфейс и 'Plug N Play' коммутацию она представляет прекрасное обновление для пользователей аналоговых микшеров таких, как серия GL, малых сцен, туровых и прокатных компаний, тех кому нужна доступная, но полноценная конфигурируемая профессиональная система, легкая в освоении, управлении и обслуживании.

Компоненты GLD

Сердце системы - микшер **GLD-80**. DSP расположен в микшере и может обрабатывать 48 каналов x 30 шин x 20 выходных миксов плюс 8 'RackFX' внутренних процессоров эффектов с выделенными каналами возвратов доводят общее количество источников, питающих канал до 56. Панель разъемов обеспечивает 8 входов и 10 выходов плюс как опцию - слот для сетевоц карты, доступной в Allen & Heath. Добавление одного или более АудиоРэков позволяет сконфигурировать систему до 49 микрофонных входов в добавление к разъемам микшера. Это дает вам развитую аудиосистему, скоммутированную на проводе CAT5 и базирующуюся на фирменном протоколе Allen & Heath dSNAKE. Основной I/O (Input/ Output) рэк - **AR2412 AudioRack** обеспечивает 24 микрофонно/линейных входа и 12 линейных выходов. Он также имеет порт MONITOR, совместимый с Aviom™ персональной мониторинжной системой. **GLD-AR84 AudioRack** - экспандер I/O, добавляющий дополнительно 8 микрофонно/линейных входов и 4 линейных выхода. Вы можете добавить до двух рэков GLD-AR84, один - к GLD-AR2412 и другой - к микшеру GLD-80.

Совместимость с iLive

GLD не совместим с компонентами iLive ,прошивками, библиотеками или показом файлов. Однако, он совместим с рядом опций карт iLive Port B, позволяя легко обмениваться между GLD и iLive, а также другими системами, использующими цифровую сеть такими, как ACE, MADI, EtherSound или Dante.

Ключевые особенности

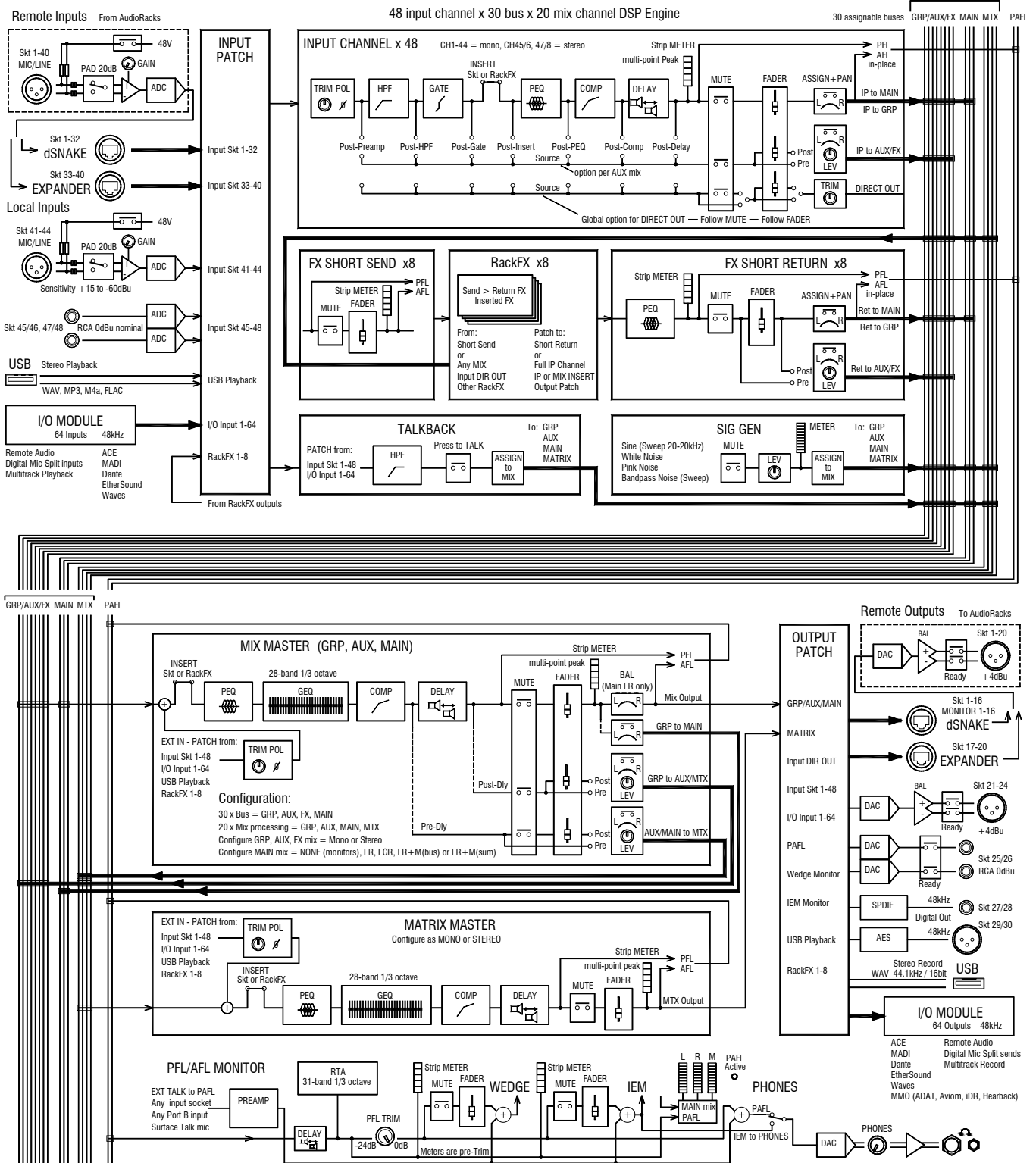
- Plug n play для систем от 4 до 44 микрофонов
- Простая в использовании, быстрый доступ, стильный аналоговый интерфейс
- Дистанционные I/O, использующие dSNAKE CAT5 кабель - до120м
- Высококачественные 1dB/step микрофонно/линейные предусилители
- 48 каналов на 30 шин, на 20 выходов – назначаемые моно/стерео Группа, Aux, FX, Main, Matrix
- 8 стерео RackFX процессоров с выделенными каналами возвратов – всего 56 источников на микс
- Полная обработка на всех входах – Preamp, trim, polarity, HPF, insert, Gate, PEQ, Compressor, Delay
- Полная обработка на всех выходах– Ext input, Insert, PEQ, GEQ, Compressor, Delay
- 20 фейдеров, 2 Банка по 4 Слоя каждый – 80 свободно назначаемых линеек для пользовательской конфигурации
- 8.4" цветной сенсорный экран
- 8 - цветный LCD дисплнй линейки для наименования и цветной кодировки
- 10 SoftKeys, назначаемых пользователем
- Выделенные клавиши для быстрых операций Copy/Paste/Reset над миксами и параметрами обработки
- 16 DCA / Muteгрупп
- I/O опция сетевых карт для разделения функций FОН/Monitor, записи, подключения iLive and more
- MONITOR порт для систем персонального мониторинга Aviom™
- Встроенный Talkback, RTA дисплей, генератор сигналов
- Возможности мониторинга – Перегрузка по входу, выход PAFL, монитор инженера и IEM линеек
- MIDI In/Out и Network порты
- Память для Библиотек, Сцен и Шоу
- Быстрый старт с Шаблонов для классических конфигураций FОН или Monitor

Блок-схема

Блок - схема показывает прохождение и обработку аудиосигнала в GLD-80.

Рэки GLD-AR2412 и GLD-AR84 обеспечивают входы как показано в блоке 'Remote Inputs', и выходы - как в блоке 'Remote Outputs'. Эти сигналы поступают в GLD-80 через порты dSNAKE или EXPANDER.

Опции доступны для посылов AUX, FX и глобальных Direct Out. Варианты конфигурации показаны для MIX мастеров.

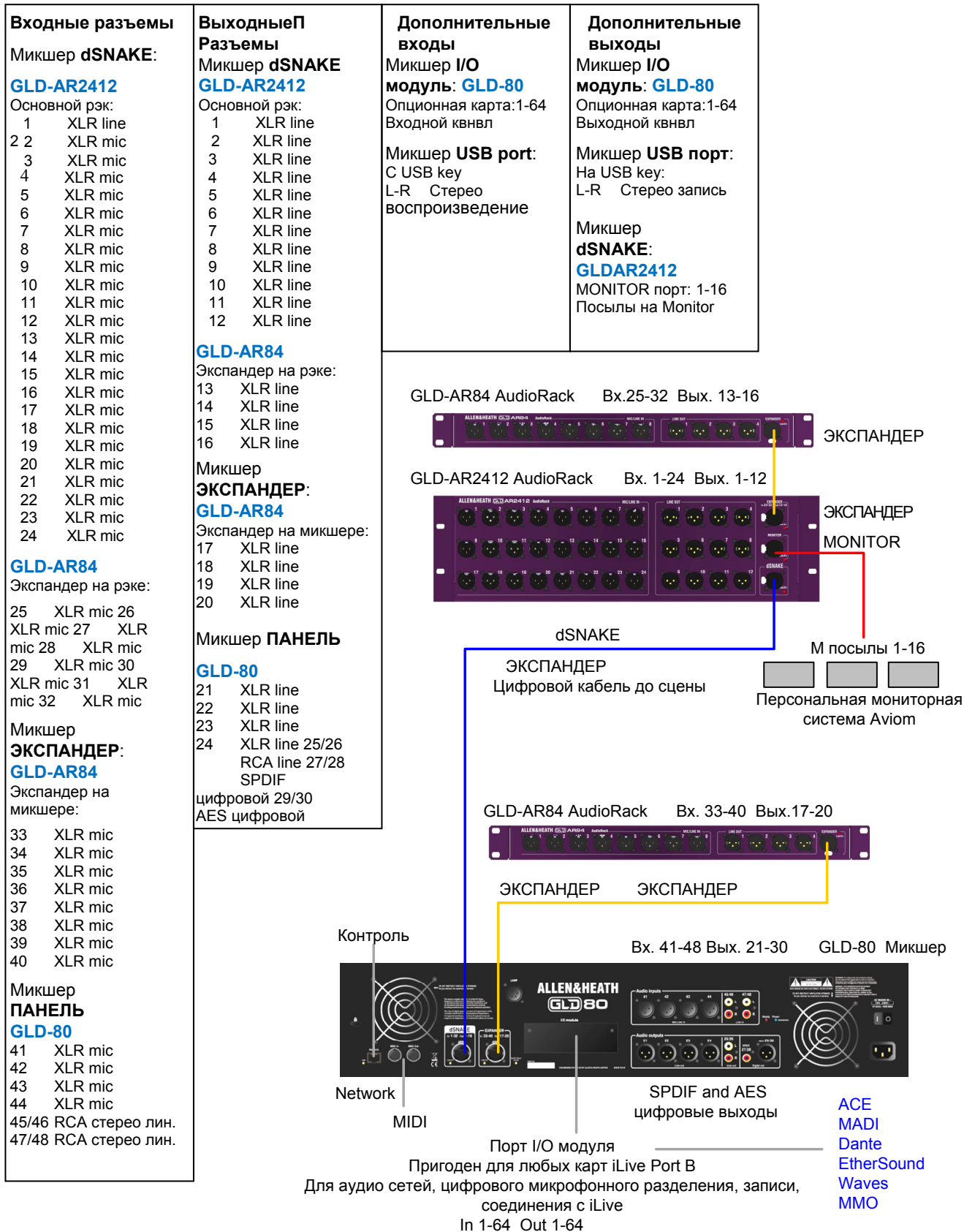


Входные и выходные разъемы

Диаграмма показывает взаимосвязь и нумерацию разъемов полностью расширенной системы.

Каждый разъем имеет уникальный номер. Номера разъемов приведены внизу. Любой разъем или источник может быть назначен на каналы с 1 по 48. Любой микс или GLD сигнал может быть назначен на любой выходной разъем

The default is one-to-one mapping, ie. Socket 1>CH1, Socket 2>CH2 and so on.



GLD-80 Управление микшером

Линейка обработки канала Контрольная секция, аналогичная аналоговому пульта, имеет регулировки Preamp, HPF, Gate, PEQ и Compressor. Нажмите **Sel** чтобы получить доступ к обработке входа или мастера, назначенного на эту кнопку. Остальные параметры доступны с сенсорного экрана **Processing**.

Routing выбор кнопки для отображения назначения и посылов для планки **Sel** на сенсорном экране в режиме **Processing**

Сенсорный экран Для отображения статуса, установки системы и организации памяти. Чтобы увидеть детали и графическое отображение процесса обработки выбранного канала или мастера, убедитесь, что он находится в режиме **Processing**. Режим выбирается кнопками. Используйте вращающуюся ручку для настройки подсвеченного параметра.

Индикаторы Главный / PAFL

Панка LCD display отображает статус канала и заданные Пользователем название и цвет

Панель ручек настройки Их функции выбираются используя кнопки – Gain, Pan, Custom 1 и 2, (назначаемые с экрана **Setup / Control**).

Индикаторы линеек Красный индикатор - пик сигнала. Эти индикаторы также показывают активность RTA когда графический эквалайзер в режиме фейдеров.

Банки Фейдеров 2 группы моторизованных фейдеров по 4 слоя каждый (80 контрольных линеек). Обеспечивают контроль над входом канала, FX return, Mix master, DCA монитор режиссера или IEM монитор, назначенный с экрана **Setup / Control**.

Mute отключает каналы, назначенные на линейку. Он работает pre и post-fade посылов. Индикатор DCA горит, когда канал отключен мастером DCA, назначенном на него.

Sel открывает канал обработки для выбранной панели.

Mix предоставляет посылы для выбранной линейки фейдера и показывает установки на LCD дисплее.

PAFL выбирает PFL (pre-fade listen) или AFL (after fade listen) установки на экране **Setup / Audio**.

Copy/Paste/Reset Удерживая Copy, нажимайте **Sel** или **Mix** для копирования соответствующих параметров микса или обработки в буфер обмена. Затем, удерживая Paste и нажав **Sel** или **Mix** перемещаем их содержимое в канал. Кнопка Reset восстанавливает заводские установки.

Assign и Pre/Post - кнопки доступа к выбранному миксу

Пока **Mix** активен:

Удерживая **Assign** и нажимая кнопки **Mix**, переключаем назначенные на них параметры.

Удерживая **Pre/Post** и нажимая кнопки **Sel** переключаем посылы pre или post fade.

Переключаем все on/off или pre/post при выбранном мастере нажав панель **Mix** или **Sel** вместо канальных кнопок.

Нижняя панель инструментов сенсорного экрана отображает выбранный микс. Вы можете вернуться в основной микс, выключив выбранный **Mix**, или включив другой **Mix**.

Alt View Удерживайте, чтобы увидеть номер канала или входа на LCD дисплее. Установите эти предпочтения на экране **Setup / Control**

USB порты Для передачи файлов Show, Библиотек и журналов событий, стерео воспроизведения и записи на USB и для обновления прошивки системы

Наушники Регулятор уровня и разъемы 1/4" и 3.5мм

Кнопка переговоров Источник и назначение Talkback выбираются используя экран **Setup/Audio**

Help Нажатие кнопки **?** открывает меню **Help Manual**

SoftKeys 10 функциональных клавиш, использующих экран **Setup / Control**

Safes Предохраняет один или более каналов от вызова Сцен нажатием кнопки Safes и затем нажатием канальных кнопок **Mix**. **Safes Map** также делает сохраненными выбранные параметры.

Freeze in Layers Удерживайте, а затем нажмите клавиши **Mix** чтобы временно сделать канал видимым на всех слоях. Чтобы назначить каналы на линейки используйте экран **Setup / Control**.

GEQ on Faders Представляет GEQ для **Sel** выбранного микса на фейдерах. Нажмите чтобы переключиться между высокими и низкими частотами. Уровни частот показаны на LCD дисплеях линеек. Микс мастер фейдер в этом режиме находится в линейке с правой стороны

GLD-80 Микшер - панель разъемов

GLD панель разъемов может быть организована с помощью экрана I/O screen.

Аудио входы 8 аналоговых входов: 4

микро\лин. XLR (skt 41-44)

2 стерео RCA пары (skt 45-48)

Любой разъем может быть назначен на любой канал. По умолчанию нумерация соответствует мануалу.

Power On индикатор

Ready индикатор – Светится желтым когда выходные разъемы готовы к приему аудио при включении питания are ready to pass audio after power up. Разъем шнура питания. Выключатель сети

4-pin XLR **Lamp** разъем. Рекомендуется использовать лампу Allen & Heath LEDlamp со встроенным диммером **LOCK**.

индикатор светится когда аудиосинхронизация блокирована

Вентилятор. Не заслонять отверстие.



Network Ethernet порт.

MIDI Вход и Выход

dSNAKE link

Линк GLD-80 к **AR2412** Аудиорэку. Он передает аудиовходы от skt 1-32 и аудиовыходы на skt 1-16. Он также передает аудио послы на порт MONITOR Аудиорэка. Используется CAT5 кабель длиной до 120 м. Индикатор **Lnk/Err** мигает с постоянной скоростью когда соединение установлено

I/O Порт См. ниже

ЭКСПАНДЕР link

Сюда подключается экспандер **AR84**. Он передает аудиовходы от skt 33-40 и аудиовыходы на skt 17-20. AR84 может быть расположен рядом с GLD-80 чтобы добавить входов\выходов микшеру, или на расстоянии до 120м чтобы обеспечить больше входов/выходов на сцене или в удаленном месте. Используется CAT5 кабель длиной до 120 м.

Индикатор **Lnk/Err** мигает с постоянной скоростью когда соединение установлено



Аудио выходы 6 аналоговых и 4 цифровых

4 XLR линейный выход (skt 21-24)

1 стерео RCA пара (skt 25/26)

1 SPDIF 2 каналный цифровой выход (skt 27/28)

1 AES 2 каналный цифровой выход (skt 29/30)

Любой GLD сигнал может быть назначен на любой разъем.

I/O Опции для линкования, расширения, записи и сети использующие карты Allen & Heath. 64 канальные двунаправленные 48 кГц аудио.



ADAT
iDR out
Aviom™
Монитор

GLD-AR2412 Основной Аудиорэк



① Входные разъемы 24 балансных микрофонно/линейных XLR. Предусилители встроены в AR2412 и их Gain, Pad и фантомное питание 48В дистанционно контролируется консолью GLD через dSNAKE соединение. Выход аналоговых преампов конвертируется в цифровой формат и передается по dSNAKE для обработки и микширования в

микшер GLD-80.

Разъемы пронумерованы 1-24. Любой вход может быть назначен на любой канал, используя экраны I/O или **Preamp**. По умолчанию разъемы 1-24 назначены на каналы 1-24.

② Выходные разъемы 12 балансных XLR выходов работают на номинальном уровне +4dBu. Любой сигнал GLD может быть назначен на любой разъем, используя экран I/O. По умолчанию установленный шаблон покажет логическое распределение разъемов.

③ Порт ЭКСПАНДЕРА Кабель CAT5 соединяет экспандер-рэк GLD-AR84, обеспечивая дополнительные 8 микрофонно/линейных входов и 4 XLR линейных выходы.

В системе GLD эти разъемы пронумерованы как входы

25-32 и выходы 13-16.

④ Порт MONITOR Кабель CAT5 подсоединен к системе персонального мониторинга. Порт совместим системой Aviom™ A-16.

⑤ Порт dSNAKE Кабель CAT5 соединяет рэк AR2412 с микшером GLD-80 mixer. Это добавляет 32 входа, 16 выходов и порт мониторинга аудио посылов в рэк и из него, а также управление преампами и статусом системы. Максимальная длина кабеля CAT5 - 120м в зависимости от типа кабеля.

● Внимание - dSNAKE не совместим с iLive ACE.

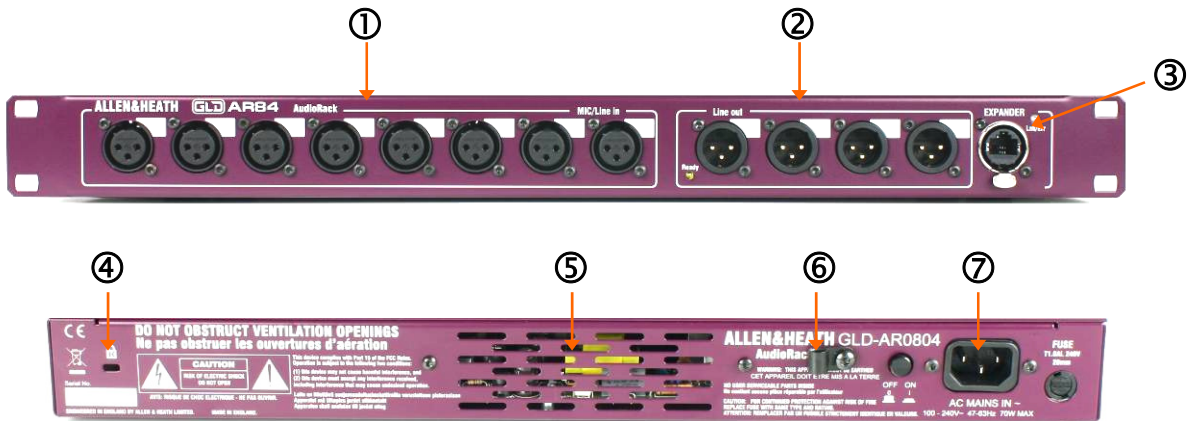


⑥ Fan Низкошумящий вентилятор обеспечивает приток воздуха в рэк и поддерживает рабочую температуру.

● Обеспечивайте хорошую вентиляцию рэка. Прочитайте инструкции по безопасности на панели и печатную инструкцию в упаковке устройства.

⑦ Гнездо сетевого провода IEC разъем, предохранитель и выключатель для встроенного универсального блока питания. Он работает с напряжениями от 100 до 240В AC 50/60Гц. Убедитесь, что вы получили сетевой шнур, пригодный для вашего региона.

GLD-AR84 Аудиорэк Экспандер



① **Входные разъемы** 8 балансных микрофонно/линейных XLR. Предусилители встроены в AR84 и их Gain,

Pad и фантомное питание 48В дистанционно контролируется консолью GLD через EXPANDER соединение. Выход аналоговых преампов конвертируется в цифровой формат и передается по кабелю Cat5 для обработки и микширования в микшер GLD-80
Любой вход может быть назначен на любой канал, используя экраны **I/O** или **Preamp**.
Разъемы не пронумерованы. Это зависит от того, где AR84 подключен в GLD систему.

② **Выходные разъемы** 4 балансных XLR выхода работают на номинальном уровне +4dBu. Любой сигнал GLD может быть назначен на любой разъем, используя экран **I/O**. По умолчанию установленный шаблон покажет логическое распределение разъемов.

Разъемы не пронумерованы. Это зависит от того, где AR84 подключен в GLD систему. Идентификация разъемов показана на

③ **Порт EXPANDER** Кабель CAT5 линкуется к экспандеру AR84 через порт EXPANDER на Аудиорэке AR2412 или микшере GLD-80 Mixer.

- **ВНИМАНИЕ** - EXPANDER link не совместим с iLive ACE соединением.

④ **Слот безопасности Kensington** Для подключения стандартного кабеля 'Kensington lock' и замка для предотвращения кражи данных

⑤ **Fan** Низкошумящий вентилятор обеспечивает приток воздуха в рэк и поддерживает рабочую температуру.

- Обеспечивайте хорошую вентиляцию рэка. Прочитайте инструкции по безопасности на панели и печатную инструкцию в упаковке устройства.

⑥ **Клипса для сетевого кабеля**

⑦ **Гнездо сетевого провода** IEC разъем, предохранитель и выключатель для встроенного универсального блока питания. Он работает с напряжениями от 100 до 240В AC 50/60Гц. Убедитесь, что вы получили сетевой шнур, пригодный для вашего региона

Нумерация разъемов

AR84 подключен к основному Аудиорэку

AR2412 основной Аудиорэк:

Входы 25-32 Выходы 13-16



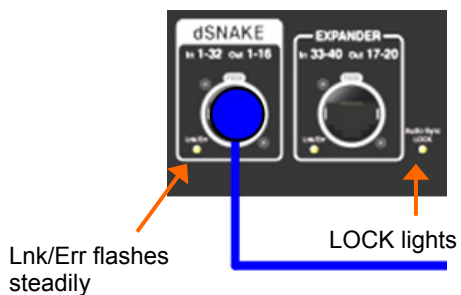
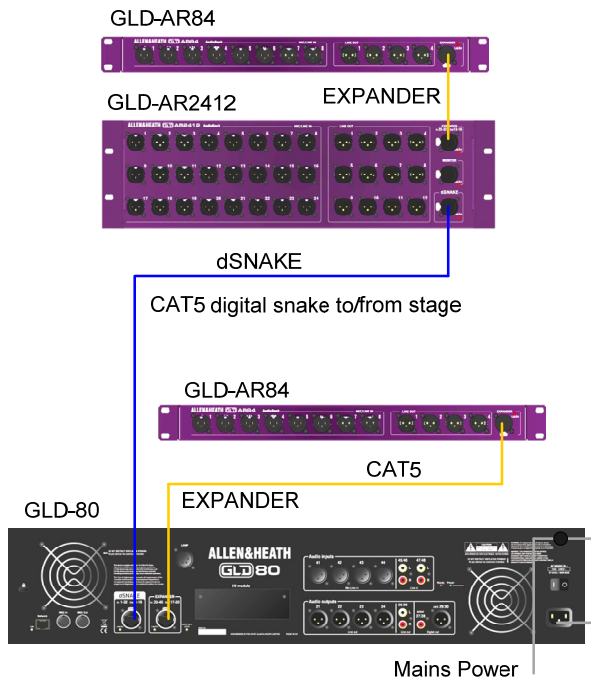
AR84 подключен к микшеру GLD-80

:

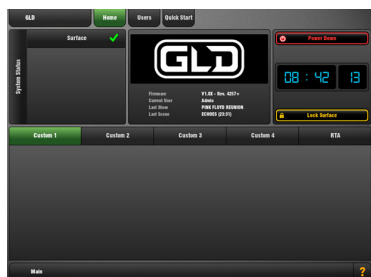
Входы 33-40 Выходы 17-20



Соединения и включение питания



Fast flash on **firmware** auto update



Подключение Аудиорэка AR2412

Подключите кабель CAT5 к порту dSNAKE на рэке и микшере. Это основное соединение системы.

Подключите Аудиорэки AR84

Подключите кабель CAT5 к порту EXPANDER AR84 и порту EXPANDER AR2412 или микшера GLD-80.

- Всегда подключайте AR84 к порту EXPANDER. Не подключайте его к порту dSNAKE даже если вы не используете рэк AR2412

Подключение кабеля питания

Закрепите кабель пластиковой клипсой для избежания выпадения его из гнезда.

Включение системы Включите систему выключателем On/Off.

GLD-80 требуется 30 секунд для загрузки. Экран загорается белым на несколько секунд, затем становится черным, показывая процесс загрузки. Позже появляется экран **Home**. В этот момент желтые индикаторы **Lnk/Err** портов соединений dSNAKE и EXPANDER начинают равномерно мигать, показывая, что связь между рэком и микшером установлена. Индикатор микшера Audio Sync **LOCK** горит. Наконец загорается индикатор Аудиорэка **Ready** и вы слышите клик отключения выходного реле защиты.

- Если версия **прошивки** в подсоединенном Аудиорэке отличается от версии GLD-80, тогда микшер автоматически обновит прошивку рэка в процессе включения питания. Это занимает несколько секунд. В это время индикаторы **Lnk/Err** на Аудиорэке мигают с ускоренной частотой. После обновления нормальная частота восстановится.

Выключение системы Система должна выключаться правильно. Вернитесь в экран **Home**. Для этого выключите все активные клавиши **Sel** в экране **Processing**.

Коснитесь кнопки **Power Down**. Появляется всплывающее окно. Подтвердите действие, затем выключите микшер и рэки с помощью выключателей.

- Если система выключалась неправильно, существует возможность потери последних изменений.
- Если система не выключалась как описано выше, то при следующем включении возникает надпись '**Not shut down correctly**'.

Вызов 'Template Show' как стартовой точки

GLD имеет полностью конфигурируемую архитектуру, расположение органов управления и назначение разъемов, позволяя настроить способ работы. Это будет непростой задачей для нового пользователя, если задать ему «чистый холст», чтобы начать с нуля. Вместо этого мы предоставили набор «Шаблон» Show, который дает ему выбор классического формата консоли, чтобы загрузить его в качестве отправной точки. Он представляет ознакомление с архитектурой и логической схемой хорошо оборудованной аналоговой консоли. Как только вам станет комфортно работать с GLD, вы можете внести изменения в настройки и сохранить их как свои собственные пользовательские.

С завода пульт поставляется с загрузками по умолчанию. Это конфигурация **FOH_Config1_LR**.

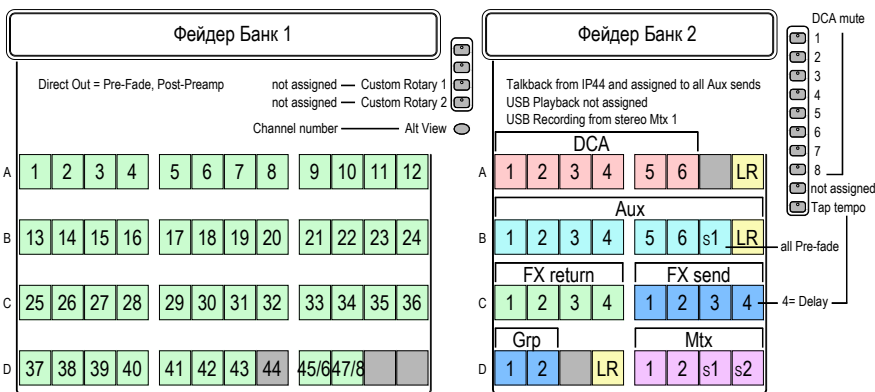


Загрузка шаблона Переходите к экрану **Setup / Memory / Show Manager**. Доступные Show перечислены. Они включают шаблон и пользовательские настройки.

Коснитесь **Template Show**, который хотите загрузить. Коснитесь **Recall**. Возникнет всплывающее окно для подтверждения действия.

- Вызов Show переписывает все установки системы, включая архитектуру DSP mix, конфигурацию консоли, текущие параметры, все Сцены и Библиотеки. Если вы хотите сохранить текущие настройки для использования в будущем, тогда сохраните **Store** их как **User Show**.

There are 4 Template Shows available:



FOH_Config1_LR

Этот шаблон настраивает традиционную архитектуру и планировку со стерео LR основным миксом для ФОН и мониторами от ФОН:

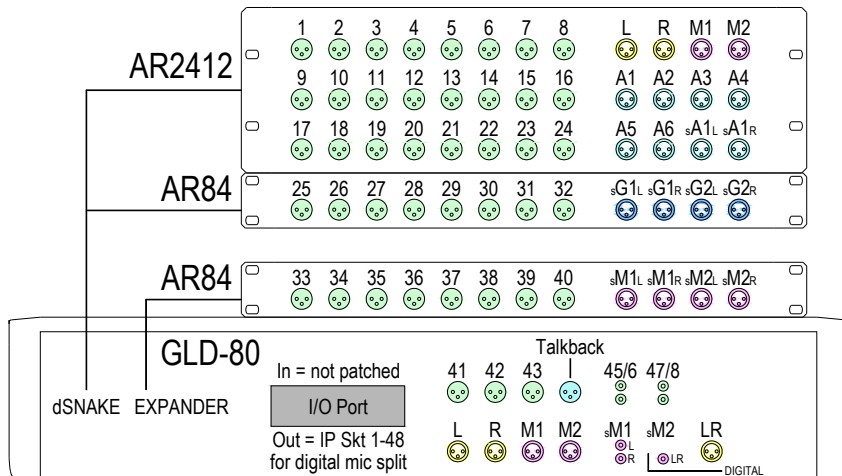
LR стерео основной микс

4 Группы (2 стерео)

8 Aux (6 моно, 1 стерео)

8 FX (4 назначенные на линейки)

6 Matrix (2 моно, 2 стерео)
16 DCA / Mute группы Talkback using mic socket 44



FOH_Config2_LRM

Этот шаблон конфигурирует стерео LR плюс моно шина для микса 3 спикеров ФОН и мониторов от ФОН:

LR + Моно (переключаемая шина) основной микс

2 Группы (1 стерео)

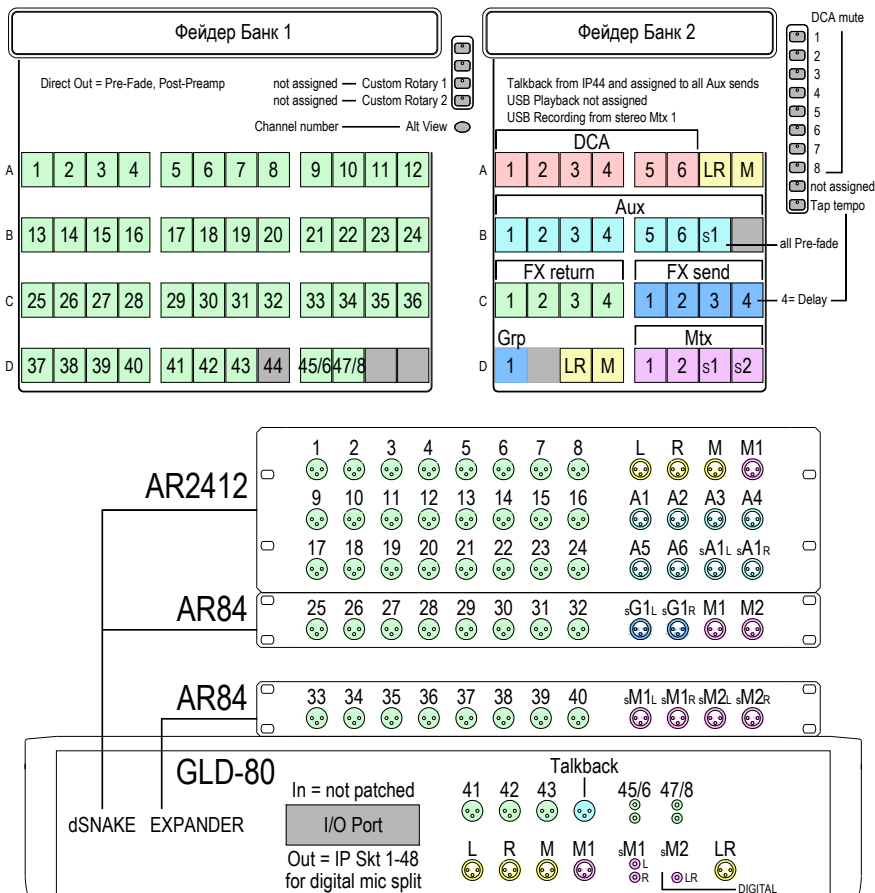
8 Aux (6 моно, 1 стерео)

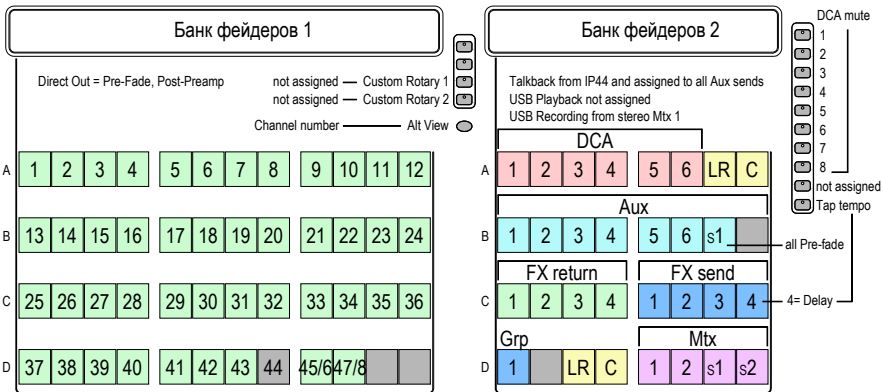
8 FX (4 назначенные на линейки)

6 Matrix (2 моно, 2 stereo)

16 DCA / Mute groups

Talkback using mic socket 44

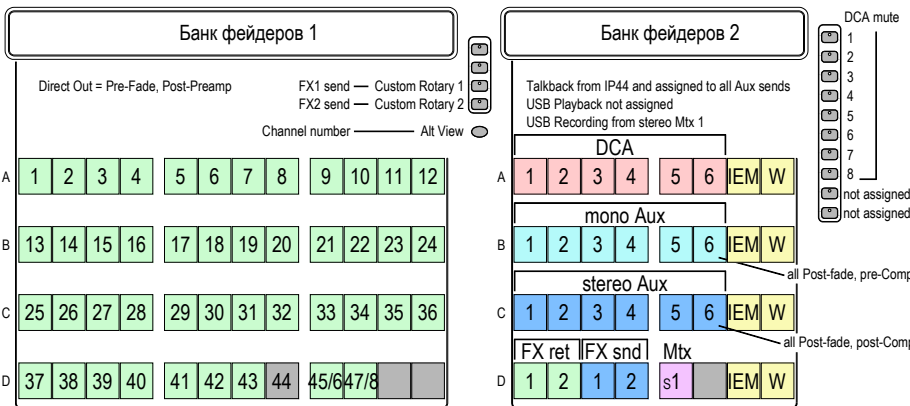
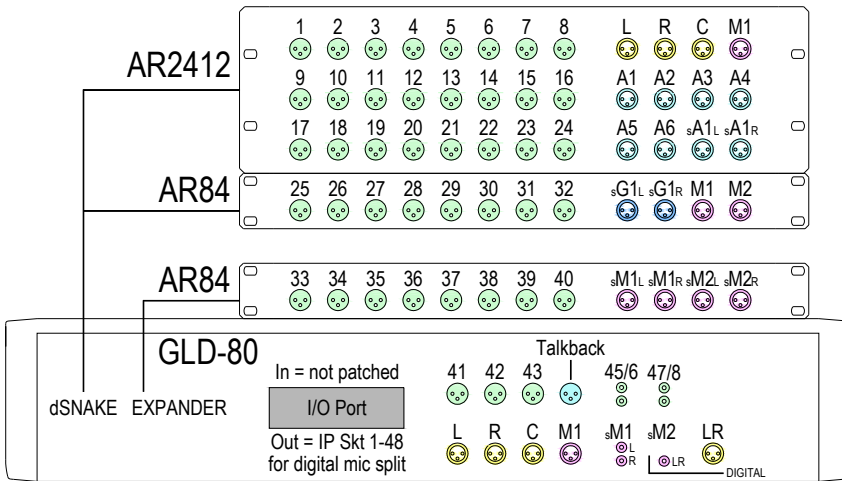




FOH_Config3_LCR

Этот шаблон конфигурирует LCR для 3 спикеров FOH и мониторов от FOH:

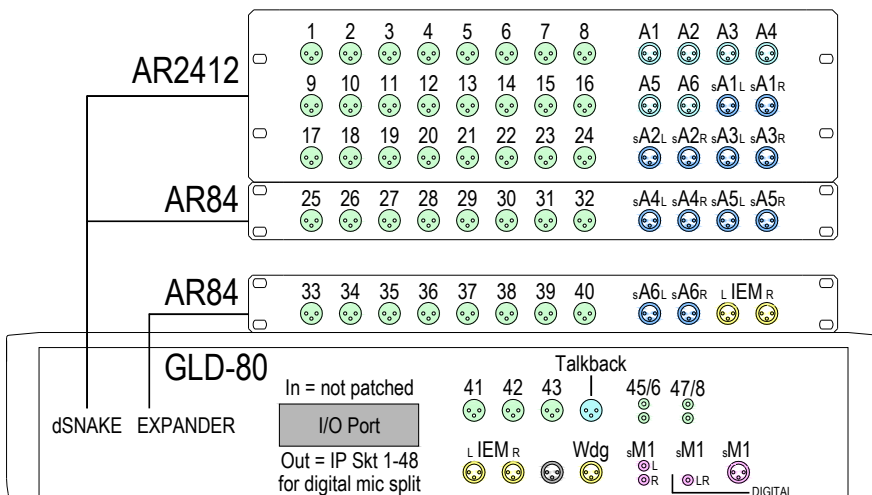
- LCR панорама основной микс
- 2 Группы (1 стерео)
- 8 Aux (6 моно, 1 стерео)
- 8 FX (4 назначенные на линейки)
- 6 Matrix (2 моно, 2 стерео)
- 16 DCA / Mute группы Talkback
- использует микрофонный разъем 44



Monitor_6m6st

Этот шаблон конфигурирует GLD как мониторный с 18 миксами:

- 6 моно миксов (мониторы, заполнение)
- 6 стерео миксов (IEM)
- Автоматическое переключение Wedge/IEM
- 8 FX (2 назначенные на линейки)
- Talkback использует микрофонный разъем 44



Несколько слов прежде чем начать

Прежде, чем начать работу с GLD, ознакомьтесь с его органами управления и принципами действия

Сенсорный экран

Экран **graph view** для PEQ и динамики:
 Коснитесь экрана и переместите кривую. Значения демонстрируются в кнопках параметров
 Вы можете настроить параметры используя график, сенсорные кнопки или ручку настройки в секции обработки слева от экрана.



Кнопка Название и Цвет

Tabs для выбора страниц, доступных на этом экране

Клавиши **Выбор**

экрана:
 Нажмите на клавишу для выбора вида экрана. Нажмите еще раз чтобы вернуться в экран **Processing**.
Screen rotary управление:

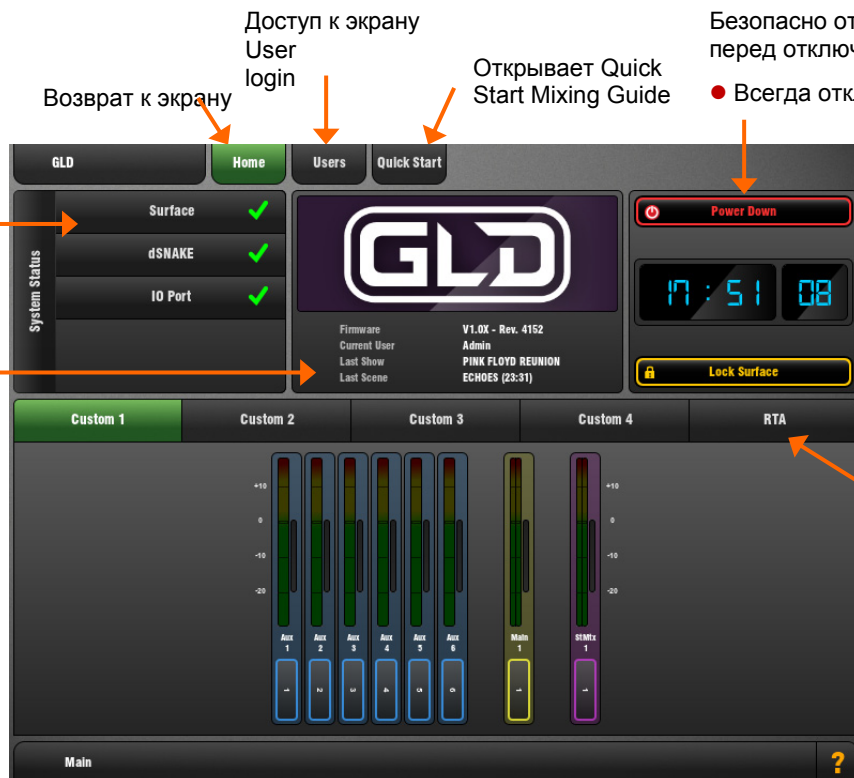
Коснитесь параметра на экране, чтобы он высветился, затем вращением ручки настройте параметр.

Pullup меню открывает дополнительное управление для текущего экрана

- Обработка
- Индикаторы
- Эффекты
- I/O Сцены
- Ganging
- Установка

Экран Home

Этот экран открывается после включения питания. Вы можете вернуться сюда выключив все активные линейки **Sel** в режиме экрана **Processing**. Вы можете сделать это также включив и выключив линейку **Sel**.



Возврат к экрану
 Доступ к экрану User login

Открывает Quick Start Mixing Guide

Безопасно отключить компьютер GLD перед отключением системы.
 • Всегда отключайте этой кнопкой.

Показывает статус соединений системы

Показывает информацию о системе

Часы.
 Установите дату и время, используя экран **Setup / Utility / Date/Time**.

lock Запирает управление. Может быть защищен паролем.

Вкладки для открытия одной из 4 пользовательских страниц экрана RTA (real time analyser). RTA следует за сигналом PAFL. Пользовательские индикаторы назначаются с использованием экрана **Meters** screen.

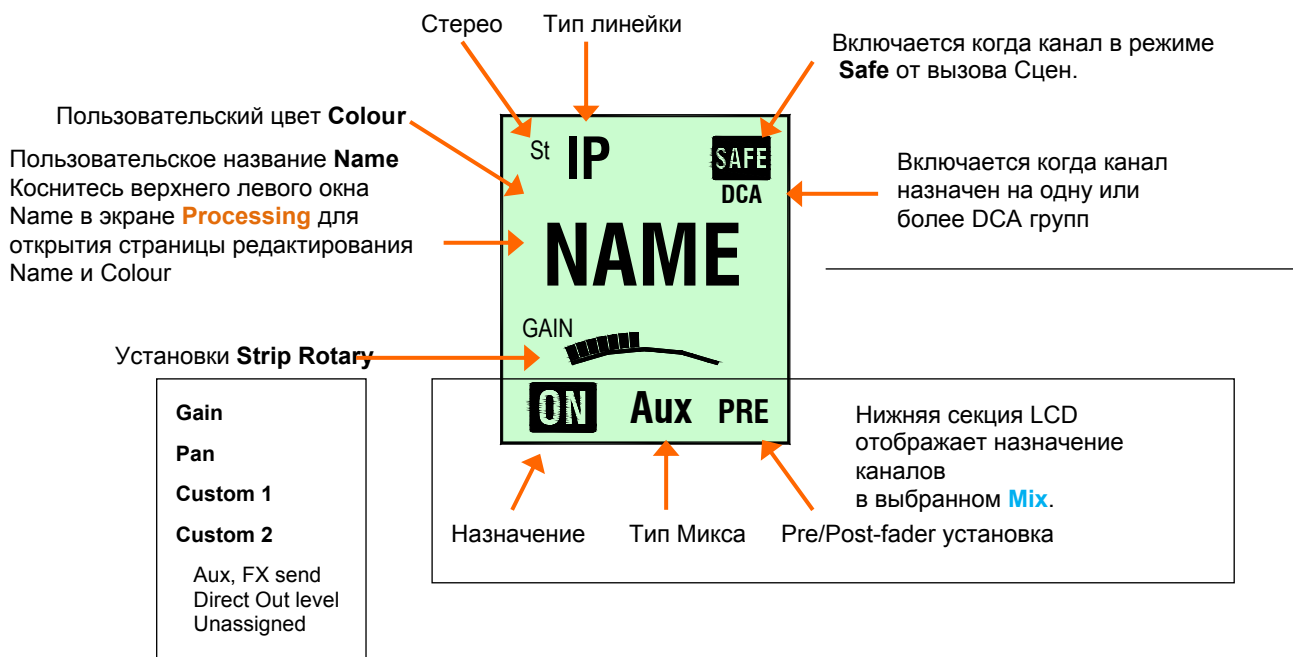
Касание **?** открывает страницу Help для текущего экрана. Вы можете также получить доступ к основному меню Help

Показывает какой **Mix** выбран в данный момент.

• Посмотрите сюда, чтобы убедиться, что вы в нужном миксе. Например, запомните, чтобы вернуться в основной **Main** (LR) микс, необходимо выключить клавишу Aux **Mix** после настройки уровня монитора.

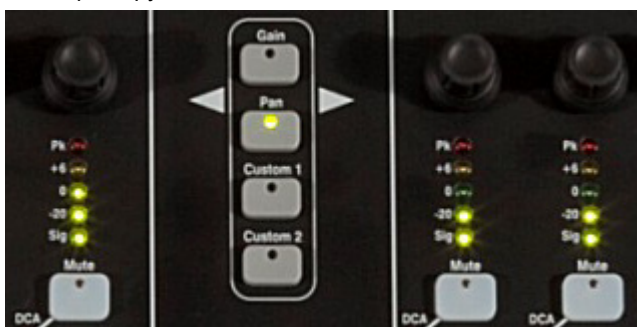
Линейка LCD дисплеев

Линейка LCD дисплеев над фейдерами отображает информацию о каналах, назначенных на фейдеры. Каждый из каналов может быть назван и подсвечен одним из 8 цветов подсветки. Вы можете изменять имена и цвета, легко идентифицировать тип канала и тип микса, или выделить определенные инструменты и источники.



Выберите функции Вращающихся ручек линейки используя эти клавиши. Пользовательские клавиши назначаются с использованием экрана **Setup / Control / Surface Prefs**.

- Убедитесь, что вы выбрали правильную функцию при повороте ручки..



Нажмите и удерживайте клавишу **Alt View** чтобы увидеть номер канала, номер разъема или уровень фейдера в дБ на LCD дисплее. Выберите функцию Alt View, используя экран **Setup / Control / Surface Prefs**

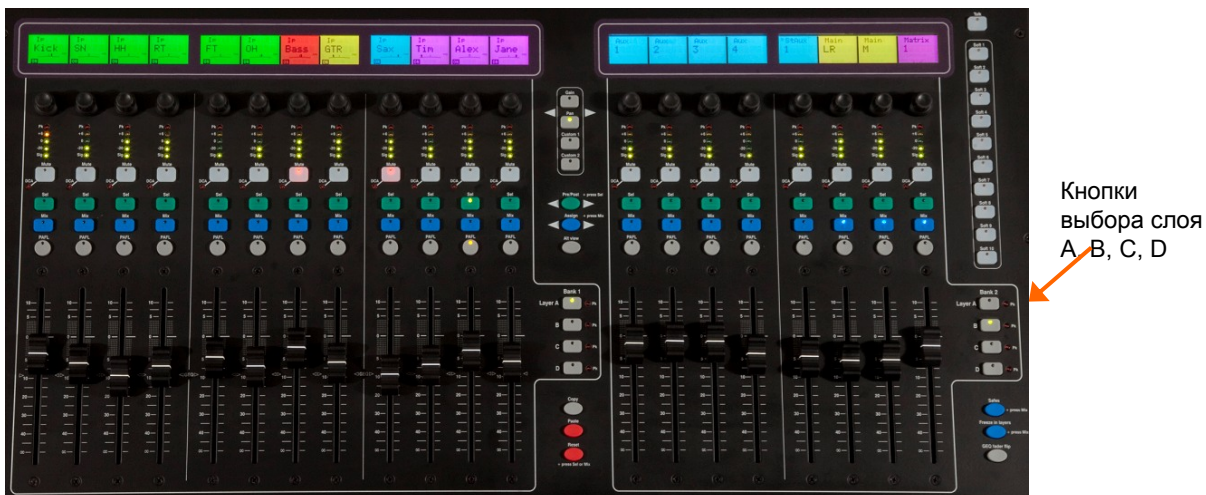
Банки фейдеров

Существует а независимых Банков Фейдеров, один с 12 фейдерными линейками, другой с 8 фейдерными линейками. Каждый банк имеет 4 слоя. Это означает, что GLD-80 может работать с 80 фейдерными контрольными линейками.

Каждая линейка может быть назначена на входной канал, Mix мастер, FX посыл мастер, FX возврат, монитор инженера или IEM мастер, или DCA мастер в любой комбинации. Линейки могут оставаться пустыми (неназначенными).

Template Shows обеспечивает логическое назначение фейдерных линеек чтобы дать вам понятную стартовую точку.

Чтобы поменять назначение фейдерных линеек, используйте экран **Setup / Control / Strip Assignment**. Вы можете использовать функцию drag-and-drop чтобы быстро пере назначить линейки.



Кнопки фейдерных линеек

4 клавиши на линейке обеспечивают быстрый доступ к важным функциям микширования:



Mute Выключает сигнал канала. Действует на главный микс и посылы and pre-fade and post-fade. Это важно в живой работе, например, отключить электрическую гитару в FОН миксе и мониторах когда музыкант отсоединяет ее.

Sel Мгновенно выбирает обработки канала. Ручки управления слева от сенсорного экрана становится активным для контроля Preamp, HPF, PEQ, Gate и Compressor для этого канала.

● Чтобы посмотреть и настроить процесс обработки, используя сенсорный экран, убедитесь, что выбрана клавиша Processing

Mix Устанавливает уровни посылов и назначение соответствующего канала и микса на фейдерные линейки. Например, вы можете работать со всеми посылами на одном Аух выбрав его мастер фейдером клавишей **Mix** key. Или работать с посылами с одного канала на все Аух показанные как мастер фейдеры, выбранные клавишей **Mix** key.

● Будьте внимательны какой микс выбран в данный момент. Например, когда вы закончили настраивать посыл Аух, нажмите его клавишу **Mix** снова чтобы выключить его и вернуться в основной микс.

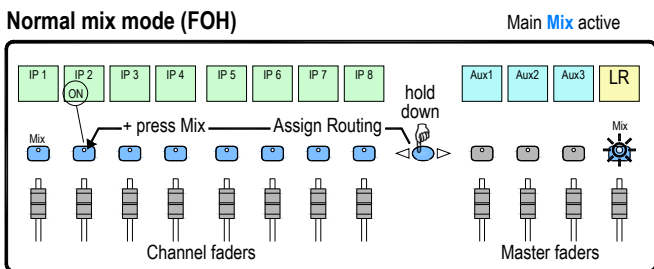
Выбранный микс отображается в нижнем левом меню экрана. | **PAFL** Посылает сигнал канала PFL (pre-fade прослушивание) или AFL (after-fade прослушивание)

в наушники и мониторную систему GLD. Предпочтения для системы PAFL устанавливаются с использованием экрана **Setup / Audio**

/ **PAFL**. Вход PAFL переопределяет микс мастер PAFL.

Работа с Mix на фейдерных линейках

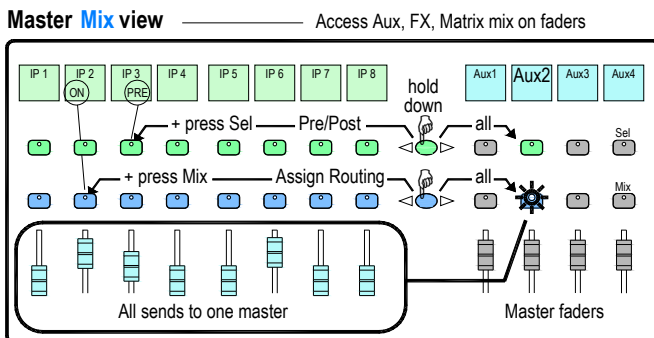
Normal mix mode (FON)



Нажмите в секции Main Mix фейдерных линеек кнопку **Mix**.

Это обычный микшерный режим. Входные линейки представляют каналные фейдеры. Мастерские линейки представляют мастерские микшерные фейдеры. Удерживайте кнопку **Assign** и нажмите каналные кнопки **Mix** чтобы назначить или переназначить их из основного микса. Текущий статус ON появится на нижней части линейки LCD.

Master Mix view



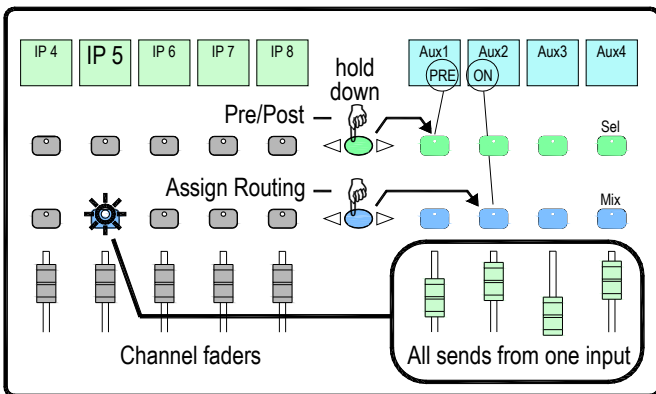
Нажмите в секции Mix master strip кнопку **Mix**.

Используйте это для работы с Aux и FX посылами. Изменение входных линеек переносит все уровни посылов в выбранный микс. Мастерские линейки представляют фейдеры мастерского микса. Нажмите кнопку **Assign** и нажмите каналные кнопки **Mix** чтобы назначить или переназначить их из выбранного микса.

Нажмите кнопку **Pre/Post** и нажмите каналные кнопки **Sel** чтобы переключить каждый источник pre или post fader. Текущий статус PRE показан в нижней части канальной линейки LCD.

Вы можете быстро включить/выключить все П настройки или все источники pre or post fader нажатием кнопки Мастерской линейки **Mix** или **Sel** вместо канальной кнопки как описано выше.

Вид Channel Mix



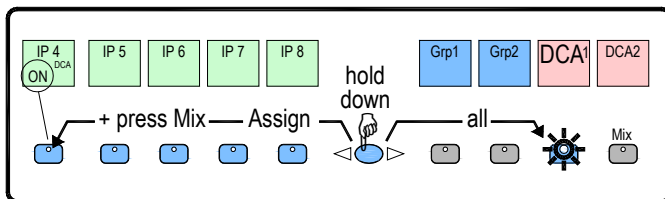
Нажмите кнопку линейки входного канала **Mix**.

Используйте это для работы с посылами Aux и FX. Входные линейки работают как каналные фейдеры. Мастерские линейки переключаются на послы с выбранных каналов.

Нажмите кнопку **Assign** и нажмите кнопки **Mix** чтобы назначить или переназначить каналы с каждого микса.

Нажмите кнопку **Pre/Post** и нажмите мастерские кнопки **Sel** чтобы переключить каналы pre or post fader для каждого микса. Текущий статус отображается на мастерской линейке LCDs.

Назначение DCA и Аудио Групп



Нажмите в линейке Group Master кнопку **Mix**.

Используйте это для назначения на каналы Audio и DCA групп. Входной и Мастер фейдеры не задействуются.

Нажмите кнопку **Assign** и нажмите кнопки **Mix** чтобы назначить или переназначить каналы с группы.

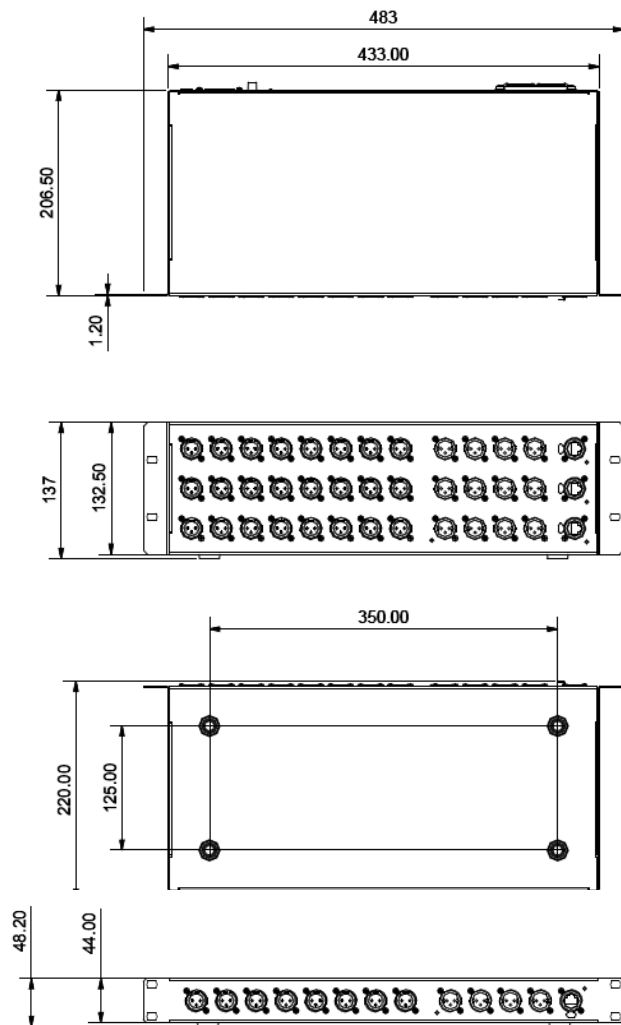
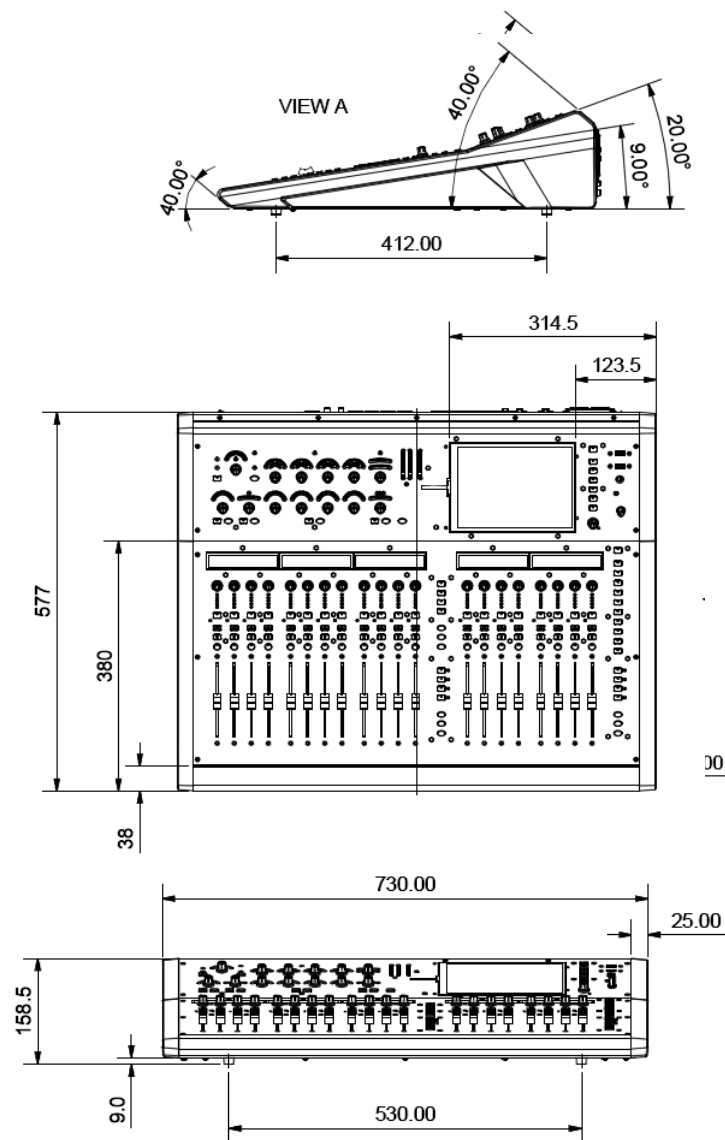
Спецификация

| | |
|---------------------------------|---|
| Входы | |
| XLR Микр./Лин. входы | Балансные, (Все XLR на GLD-80 и Аудиорэке) |
| Микр./лин. предусилитель | Полностью вызываемый |
| Входная чувствительность | от -60 до +15dBu |
| Gain | от +5 до +60dB, с шагом 1дБ |
| Ослабление | -20dB |
| Макс. входной уровень | +32dBu |
| Входное сопротивление | >4кΩ (Без ослабления), >10кΩ (С ослаблением) |
| Шум Микр./Лин. канала | 20-20кГц, Direct Out @ небалансный вход |
| Мис EIN | -127дБ с 150Ω source Unity gain (С ослаблением) |
| | -90dBu |
| Low gain (5dB, Без ослабления) | -93dBu |
| Mid gain (30dB, Без ослабления) | -89dBu |
| Микр./Лин. Канал THD+N | 20-20кГц, Direct Out @ небалансный выход |
| Unity gain (С ослаблением) | 0.005% -86dBu @ 1kHz, 0dBu выход |
| Low gain (5dB, Без ослабления) | 0.003% -89dBu @ 1kHz, 0dBu выход |
| Mid gain (30dB, Без ослабления) | 0.004% -88dBu @ 1kHz, 0dBu выход |
| RCA Линейные входы | Небалансные (GLD-80) |
| Входная чувствительность | от -24 до +24dBu, номинал 0dBu |
| Trim | +/-24dB, вызываемый |
| Макс. входной уровень | +18dBu |
| Входное сопротивление | >10кΩ |
| RCA шум канала | -92dBu 20-20кГц |
| RCA шум THD+N | 0.0035% -90dBu @ 1kHz, 0dBu выход |
| Выходы | |
| XLR Выходы | Балансные, защищенные реле |
| Выходное сопротивление | <75Ω |
| Номинальный выход | +4dBu = 0dB по индикатору |
| Макс. выходной уровень | +22dBu |
| Остаточный Вых. Шум | -91dBu (muted, 20-20 кГц) |
| RCA Линейные выходы | Балансные, защищенные реле |
| Вых. сопротивление | <75Ω |
| Номинальный выход | 0dBu = 0dB meter reading |
| Макс. выходной уровень | +18dBu |
| Остаточный Вых. Шум | -94dBu (muted, 20-20kHz) |
| Цифровые выходы | 48кГц частота сэмплирования |
| SPDIF | RCA, 600мВ, коаксиальный вход 75Ω |
| AES3 2 ch XLR выход | XLR, 2.5Vpp балансный 110Ω |
| Система | |
| Балансный XLR вх. на XLR вых., | 20-20 кГц, min. Gain, без ослабления |
| Динамический диапазон | 112dB |
| Соотношение сигнал/шум | -90dB |
| Отдача по частоте | 0/-0.25dB @ 20Гц, 0/-0.5dB @ 20 кГц |
| Пиковый уровень THD+N | 0.0055% -68dBu @ +17dBu выход, 1кГц |
| Линейный уровень THD+N | 0.0022%, -84dBu @ +9dBu выход, 1кГц |
| Headroom | +18dB |
| Внутренний рабочий уровень | 0dBu |
| dBFS Выравнивание | +18dBu = 0dBFS (+22dBu на XLR выходе) |
| Калибровка индикатора | 0dB meter = -18dBFS (+4dBu на XLR выходе) |
| Пиковая индикация | -3dBFS (+19dBu на XLR выходе) |
| Тип индикатора | С быстрой отдачей (пиковый) |
| Частота сэмплирования | 48 кГц +/-100PPM |
| ADC | 24-бит Delta-Sigma |
| DAC | 24-бит Delta-Sigma |
| Задержка | 1.49 мс (GLD-80 внутренняя XLR вх на XLR вых) 0.68 мс (GLD-80 local XLR in to digital out) |
| USB Воспроизведение | 2 канала, WAV, MP3, M4A, FLAC |
| USB Запись | 2 канала, 44.1кГц / 16бит - WAV |
| I/O Порт | 64 канальный двунаправленный |
| Опции карт | A&N ACE, MADI, Dante, ES, Waves, MMO |
| Рабочая температура | от 0 гр. С до 35 гр. С |
| Питание | |
| GLD-80 | 100-240В AC, 50/60Гц, 95Вт макс. |
| GLD-AR2412 | 100-240В AC, 50/60Гц, 70Вт макс. |
| GLD-AR84 | 100-240В AC, 50/60Гц, 20Вт макс. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Управление | |
| Фейдеры | 100 мм моторизованные |
| Банки фейдеров | 2 независимых банка - 12, 8 фейдеров |
| Сенсорный экран | 8.4" TFT, разрешение 800x600 |
| Контрольные линейки | 4 Слоя на Банк = 80 линеек |
| Дисплей линеек | LCD на линейку, с назначением цвета |
| Сенсорные кнопки | 10 назначаемых |
| MIDI | MIDI In и Out |
| Сеть | TCP/IP Ethernet (для будущего применения) |
| Input Processing | |
| 48 Вх. каналов обработки | Моно = 1-44, Стерео = 45/46, 47/48 |
| Trim | +/-24dB digital trim |
| Полярность | Нормальная/Обратная |
| Фильтр отсеки низких частот | 12dB/октаву 20 Гц – 2 кГц |
| Insert | Назнач. на любой разъем , In/Out, +4dBu/-10dBV |
| Задержка | До 85мс |
| Gate | |
| Бок. цепь | Self key, In/Out, Sel 'listen' |
| Бок. цепь Фильтр отсеки НЧ | 12dB/октаву, Freq 20 Гц – 5 кГц |
| Бок. цепь Фильтр отсеки ВЧ | 12dB/октаву, Freq 120 Гц – 20 кГц |
| Порог | от -72dBu до +12dBu |
| Глубина | от 0 до 60 dB |
| Атака | от 50нс до 300мс |
| Удержание | от 10 мс до 5с |
| Затухание | от 10мс до 1с |
| Параметрический EQ | |
| Тип | 4-Полосн. полн. параметрич., +/-15dB |
| Диапазон частот | Установки для входов = 20-20 кГц или 'Аналогов.' |
| Аналоговые частоты | 20-200 Гц, 35-1 кГц, 500-15 кГц, 2к-20 кГц |
| Полоса 1 | Выбираемая LF Полочная, Колокол, Hi-Pass |
| Полоса 2 | Колокол |
| Полоса 3 | Колокол |
| Полоса 4 | Выбираемая HF Полочная, Колокол, Lo-Pass |
| Ширина колокола | Переменная Q, variable, 1.4 to 1/9th octave |
| Тип Полочной | Классический Waxandall |
| Отсека высоких, низких частот | 12dB/октаву |
| Компрессор | |
| Боковая цепь | Кнопка Self , In/Out, Sel 'listen' |
| Боковая цепь Lo-Cut Filter | 12dB/октаву, Freq 20 Гц – 5кГц |
| Боковая цепь Hi-Cut Filter | 12dB/октаву, Freq 120Hz – 20 kHz |
| Порог | от -46dBu до 18dBu |
| Соотношение | 1:1 до бесконечности |
| Атака | 300нс – 300мс |
| Затухание | 100мс – 2с |
| Knee | Soft/Hard |
| Manual Types | Peak Manual, RMS Manual |
| Auto Types | VocalAuto, OptoAuto, PunchBag |
| Канальный Direct Out | Индивидуальный Trim (на канал) |
| Опции | Источник, Следовать за фейдером, Следовать за Mute (глобальные ждя всех) |
| Обработка Микса | |
| 20 Каналов обработки микса | Конфигурируется как моно/стерео Группы, Aux, Main, Matrix Mains = None, LR, LCR. LR+M(bus), LR +M(sum) |
| Внешний Вход | Назначаемый источник |
| Trim | +/-24dB цифровой |
| Полярность | Нормальная/Обратная |
| Insert | Назнач. на любой разъем , In/Out, +4dBu/-10dBV |
| Delay | До 170мс |
| Графический EQ | |
| Тип | 1/3 октавный, 28 полос 31 Гц -16 кГц |
| Gain | +/-12dB |
| GEQ Режим Fader Flip | 2 банка фейдеров с перекрытием частот слой 1 -31-1кГц + слой 2 Mix master fader - 500-16 кГц + кнопка SEL переустанавливает полосу частот Mix master fader на 0dB RTA, следуя PAFL. Режим отображается на линейке LCD |

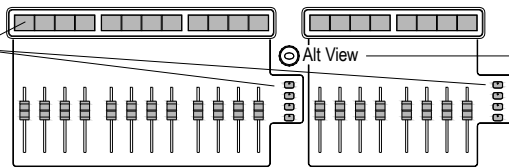
| | |
|---|---|
| FX Обработка | |
| Внутренние эффекты | 8x RackFX engine |
| Типы | Реверберация, Задержка, Модуляция, Субгармоники |
| Режим | Посыл>Возврат, Inserted, Кольцо FX |
| FX 'Короткие' Каналы возврата | |
| 8 выделенных стерео возвратов | Увеличивает число входов до 56 в миксе |
| Управление | Fader, Pan, Mute, Routing to Grp, Aux, FX, Main |
| FX Возврат PEQ | То же, что и входной канал PEQ |
| Talkback | |
| Назначаемый источник | |
| Фильтр отсечки ВЧ | 12dB/октаву, 20 Гц-2 кГц |
| Назначение | На Группы, Aux, Main, Matrix |
| Генератор сигналов | |
| Синус, Белый шум, Розовый шум, Синус шума полосы, | |
| Полосовая развертка | 20-20 кГц |
| Управление | Уровень, Mute |
| Назначение | На Группы, Aux, Main, Matrix |
| RTA | |
| 31-Полоса 1/3 октавный 20-20 кГц | |
| Источник | Следует за выбранным RAFL источником |
| Пиковый индикатор полосы | Опция, показывающая доминирующую полосу |

| | |
|-----------------------------|--|
| Размеры и вес | |
| Микшер GLD-80 | |
| Без упаковки | Ширина x Глубина x Высота 730 x 577 x 159 мм |
| В упаковке | 930 x 730 x 290 мм |
| Вес без упаковки | 16 кг |
| Вес в упаковке | 21 кг |
| GLD-AR2412 Аудиорэк | |
| Без упаковки | Ширина x Глубина x Высота 483 x 220 x 137 мм 3U rack В упаковке |
| В упаковке | 600 x 350 x 250 мм |
| Вес без упаковки | 5 кг |
| Вес в упаковке | 6.4 кг |
| GLD-AR2412 AudioRack | |
| Без упаковки | Ширина x Глубина x Высота 483 x 220 x 48 мм 1U rack |
| В упаковке | 600 x 330 x 143 мм |
| Вес без упаковки | 3 кг |
| Вес в упаковке | 4.4 кг |



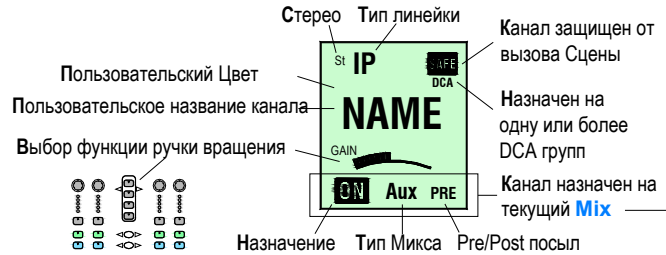
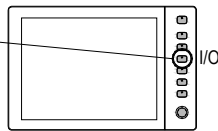
Для пользователя, впервые работающего с GLD. Считается, что микшер уже сконфигурирован для Шоу. Чтобы больше узнать о конфигурации, памяти и функциях прочтите экранный Help Manual и User Guide AP8561.

- 1** Посмотрите где находятся Input и Master Фейдеры, нажав кнопки Layer A,B,C,D и прочитав дисплей
- Измените назначение линеек, используя экран **Setup/Control**

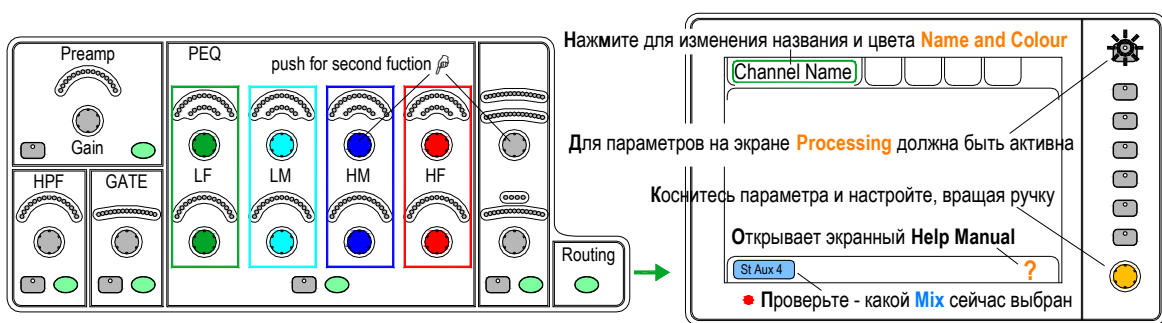


Нажмите **Alt View** чтобы увидеть номер канала или разъема или уровень фейдера в dB по названию. Установите опцию в экране **Setup/Control**

- 2** Посмотрите как распределены Разъемы, используя экран **I/O**
- Измените назначение разъемов касанием и выбором из выпадающего меню



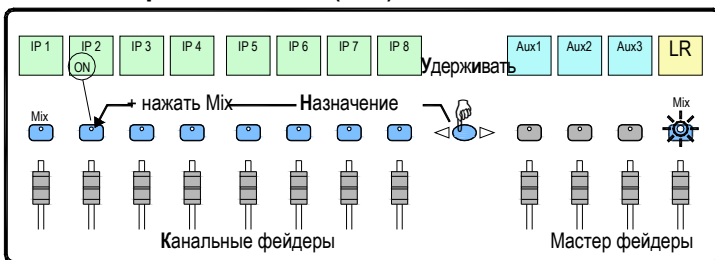
- 3** **Sel** Доступ к **Channel и Mix** обработке



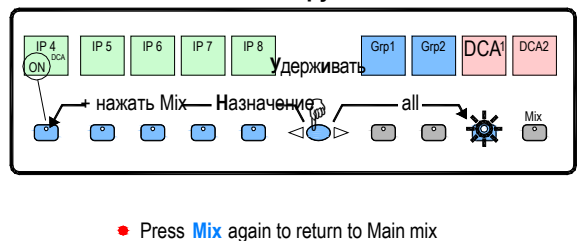
Для GEQ на фейдерах, нажмите **GEQ Fader Flip - Master** на последнем фейдере. RTA индикаторах линеек. RTA следует за выбранным PAFL

- 4** **Mix** Доступ к **Посылам и Назначениям**

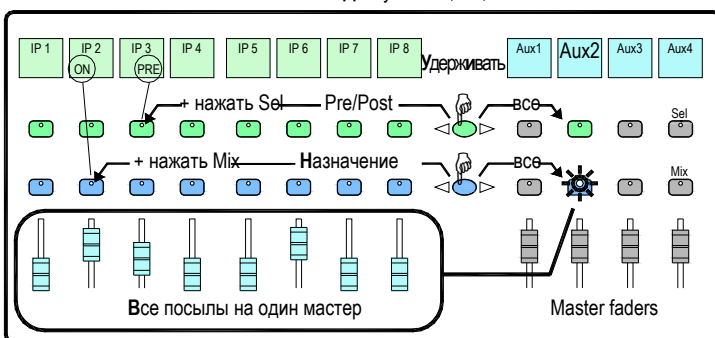
Обычный режим микса (FON)



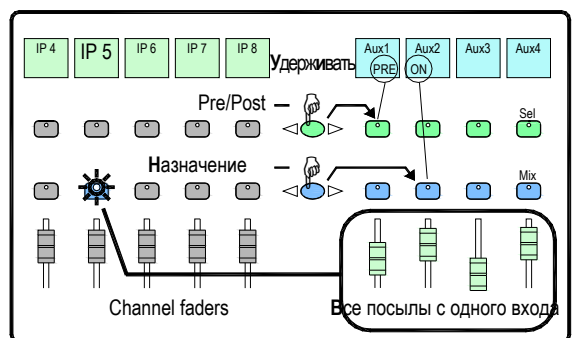
Назначение DCA и Audio Групп



Master **Mix** view



Channel **Mix** view



- 5** Доступ к эффектам **FX**

- > Посыл на эффекты FX - нажмите FX master **Mix**
- > Чтобы настроить параметры FX parameters - нажмите кнопку линейки FX **Sel**
- > Для возврата в микс используйте соответствующий FXret канал

- 6** Для линкования параметров, например для стерео клавишных, используйте экран **Ganging**. Выберите атрибуты.
- Это не работает с Gains или Trims.

- 7** Копирование параметров

> Hold down **Copy** and press the **Sel** or **Mix** key of the parameters to copy:



> Удерживайте **Paste** и нажмите кнопку **Sel** или **Mix** линейки для вставки данных